

В СЛУЧАЕ НЕ ВЫПОЛНЕНИЯ ТЕХНИЧЕСКИХ  
ТРЕБОВАНИЙ ОРГАНИЗАТОРОМ, АРТИСТЫ  
НЕ ВЫХОДЯТ НА СЦЕНУ!!!

# Stefaniya Violin SOLO

Технический райдер и схемы  
подключения.

1. Схема подключения
2. Технический райдер

Концертный директор:  
Вячеслав  
+7 (917) 565-59-20

**Stefaniya Violin**  
Условия договора

Необходимо предоставить беспрепятственный доступ в место проведения мероприятия для установки и настройки технического оборудования коллектива. Установить и настроить в месте проведения исправное техническое оборудования, согласно техническому райдеру исполнителя и заблаговременно предоставить концертному директору коллектива контактные данные технического персонала, обслуживающего данное оборудование. НЕ позднее 3 дней до планируемой даты выступления согласовать с Исполнителем удобное время для проведения проверки и настройки звукового оборудования (саунд-чек). Саунд-чек занимает полтора часа времени, при условии, что площадка готова согласно техническому райдеру артиста. Из них 30 минут коммутация, 30 минут настройка звуковой системы и 30 минут саунд чек артистов. Саунд-чек может проводиться на любой громкости и не должен прерываться третьими лицами.

## ПРЕДОСТАВЛЯЕТ ЗАКАЗЧИК

Основная звуковая концертная ПАССИВНАЯ система, мощностью достаточной для качественного покрытия предполагаемой площади озвучивания.



MAIN STEREO



## ПРЕДОСТАВЛЯЕТ ЗАКАЗЧИК

Микшерный пульт с FX. **Минимум 2 свободных канала.** (ИСПОЛЬЗУЕТСЯ ТОЛЬКО ДЛЯ ПОДКЛЮЧЕНИЯ В НЕГО MASTER СИГНАЛА)



+



ИЛИ  
Кофр за сценой

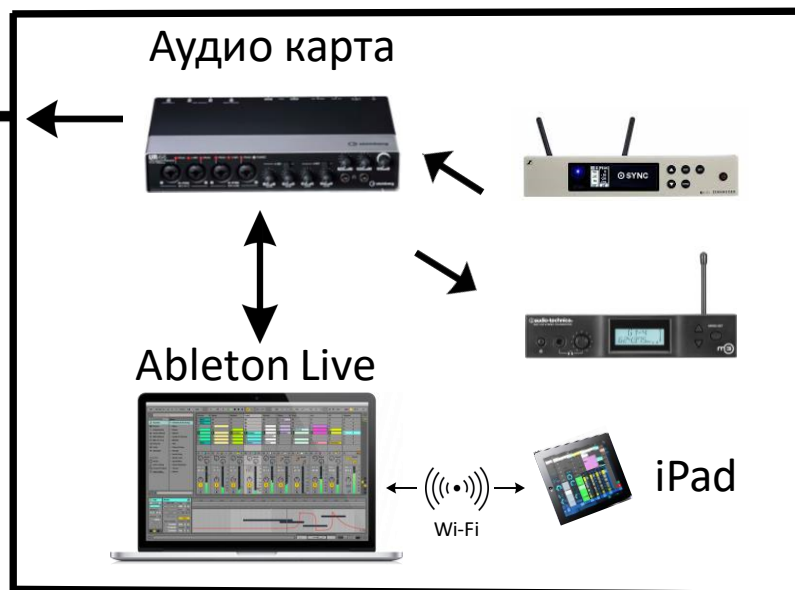


# Stefaniya Violin

## Схема подключения

### ОБОРУДОВАНИЕ АРТИСТА

Электро-инструмент, Радиосистема Sennheiser, In-ear Audio-Technica, MacBook, iPad, Роутер Mac, Аудио карта Steinberg.



### Радиосистема Sennheiser EW 100 G4

534,200 MHz  
Freq. Range A (516 – 558 MHz)



### Система ушного мониторинга Audio Technica m3t.

585,575 MHz  
Freq. Range (575 – 608 MHz)

## ПРЕДОСТАВЛЯЕТ ЗАКАЗЧИК

**СТОЛ (ПОВЕРХНОСТЬ) свободный**, чисты, устойчивый, минимальная площадь 1 x 1 метр. Для размещения аудио карты, ноутбука и радиосистем. Стол должен находиться в прямой видимости сцены или места где выступают музыканты. Исключено нахождение вблизи дым машин и другой пиротехники. Если место располагается где находятся гости мероприятия, то рабочее место должно быть обязательно огорожено ширмой. Доступ к месту должен быть свободный. 4 свободные розеток вблизи стола.

## ПРЕДОСТАВЛЯЕТ ЗАКАЗЧИК

**4 шт. НОВЫЕ** Пальчиковые батарейки AA (не аккумуляторы)



## ПРЕДОСТАВЛЯЕТ ЗАКАЗЧИК

Основная звуковая концертная ПАССИВНАЯ система, мощностью достаточной для качественного покрытия предполагаемой площади озвучивания

**ИСКЛЮЧЕНО!!!** предоставление аудиосистем без сабвуфера.

- Микшерный пульт с FX. Минимум свободных 2 канала.
- 4 шт. НОВЫЕ Пальчиковые батарейки AA (не аккумуляторы)
- HDMI Кабель для получения изображения с ноутбука для LED экрана.
- **Свободная поверхность** 1 x 1 метр для размещения аудио карты, ноутбука и радиосистемы.
- Коммутация от аудио карты Steinberg до микшерного пульта.
- 4 свободные розеток вблизи стола.

## Stefaniya Violin

## ОБОРУДОВАНИЕ КОЛЛЕКТИВА

- Электроинструмент
- 1 шт. **Радиосистема Sennheiser EW 100 G4 1 Freq. Range A (516 – 558 MHz)**
- 1 шт. **Система ушного мониторинга Audio Technica m3t. Freq. Range A (575 – 608 MHz)**
- MacBook ,
- iPad,
- Аудио карта Steinberg.

## ЧАСТОТНЫЙ МЕНЕДЖЕР

Перед началом саунд чека и перед началом выступления. Частотный менеджер должен удостовериться, что частота **534,200 MHz** для **Радиосистема Sennheiser EW 100 G4** и частота **585,575 MHz** для **Система ушного мониторинга Audio Technica m3t** свободны. Частотный менеджер должен контролировать, чтобы эти частоты не занимались другими артистами и ТВ службами. В случае обнаружения помех и не стабильного сигнала на этих частотах, частотный менеджер должен незамедлительно предложить свободные частоты, предварительно просканировав рабочий диапазон радиосистемы.